

Erster Diskurs
Das Frühwerk eines Genies
Zur Geometrie der Thematik

Vorwort	7
Einführung	10
Umbrüche im kompositorischen Selbstverständnis des 18. Jahrhunderts	20
1 Harmonie und Melodie gegen Generalbass und Kontrapunkt	21
2 Die Diminutionslehren der Venezianischen Schule	26
3 Der Generalbass als Zahlengerüst der Musik	31
4 Ein Missverständnis: Mizlers Sozietät und Johann Sebastian Bach	35
Exkurs: Die Musik der Mathematik	38
1 Die Bedeutung der Zahl für die Pythagoreer	39
2 Der Goldene Schnitt	43
3 Pythagoras und Fibonacci: In der Peripherie des Goldenen Schnittes	45
4 Harmonisches und arithmetisches Mittel	47
5 Ursprung des Dezimalsystems: Das Tetraktys	51
6 Spiegelzahlen, Aspekte der Permutation und Kombinatorik	57
7 Die alphabetischen Ordnungszahlen	61
Quellen des BWV 582 und die historische Einordnung	64
1 Das Andreas-Bach-Buch	64
2 Ferdinand Guhr und das verschollene Autograph	65
3 Die Orgeln im Umfeld Johann Sebastian Bachs	68
4 Die größte Orgelbaustelle Deutschlands: Arp Schnitger in Magdeburg	75
5 Orgel als theologisches Symbol: die Orgelpredigt	89

Zweiter Diskurs
Genie und Ordnung: Die Passacaglia BWV 582
Analyse, Struktur und konzeptionelle Deutung

Vorbemerkung zur Analyse	105
Das Begriffsfeld <i>Passacaglia</i>	105
Das Thema	110
1 Die André Raison Quelle	110
2 Das Tonzahlentetraktys des Themas	113
3 Das „große“ und das „kleine“ Thema	121
Die Variationen	128
1 Analysebedingungen	129
2 Variationen I – V	133
3 Variationen VI – X	143
4 Variationen XI – XV	157
5 Variationen XVI – XX	165
Das Konzept hinter der Variationsanordnung	173
1 Die Fakultäts- und Summenzahlen der Variationen	175
2 Variationskonstante nach Fibonacci	177
3 Das Thema als Formengeber der Variationsabfolge	184
4 Pentagramm und der Spiegel der Passacaglia	185
5 Die „große“ und die „kleine“ Passacaglia	190
Die Fuge	193
1 Permutationsanlage	195
2 Rechtecksbeziehung von 12 und 78	199
3 Die „große“ und die „kleine“ Fuge	202
4 Der Manualwechsel in der Fuge	204

Dritter Diskurs

„Der Türmer blies vom Turme...“

Das BWV 582 und der 10. Sonntag nach Trinitatis

Der 10. Sonntag nach Trinitatis und die Zerstörung Jerusalems 70 n.Chr. 211

- 1 Der 9. AW באב תשעה und der 10. Sonntag nach Trinitatis 212
- 2 Überlieferung der Zerstörung Jerusalems 70 n.Chr. 218

„Straf mich nicht in deinem Zorn“: Die *Heilige Stadt* Magdeburg 1631 230

- 1 „*Der Türmer blies vom Turme...*“
Die Zerstörung Magdeburgs 1631 231
- 2 Die Hugenotten in Magdeburg und das kurfürstliche
Edikt von Potsdam 1685 248
- 3 „An Wasserflüssen Babylon“ und Paul Gerhardt 250
- 4 „Die wieder emporgerichtete Stadt Gottes auf Erden“
Festschrift zum 200. Gedenktage 1831 258

Johann Sebastian Bach und das *Himmlische Jerusalem*: Ein musikalischer Wiederaufbau 264

- 1 Die Offenbarung des Johannes Kapitel 21:
Das *Himmlische Jerusalem* in Zahlen 265
- 2 Die biblischen Zahlen in der Passacaglia und die
Bedeutung von 21 zu 12 277

Nachwort

„Die wiederaufgerichtete Gottesstadt“
Auf der Suche nach der göttlichen Ästhetik

Das musikalische Paradigma der Passacaglia BWV 582	291
Zahl–Maß–Gewicht : Das göttliche Prinzip der Musik	298
Schlusswort: Chiasmus und Eschatologie	320
Verzeichnisse	324
1 Literaturverzeichnis	324
2 Diskographie	339